

Pestaña 1

TÍTULO

Taller de Poesía & Política

Daniel **VIDAL** - Micaela **RIVERO** - Elbio **FERRARIO**

Coordinación

Rodrigo **COLLINS** - Eli **RODRÍGUEZ** – Fernando **SORRENTI**

Miguel **TEOZOIAT** - Mirta **TOLEDO**

Odorico **VELÁZQUEZ** - Malena **VICO**

Poesía

Taller de Poesía & Política

octubre-noviembre 2024

Asociación de Amigas y Amigos del Museo de la Memoria - Intendencia Municipal de Montevideo

Coordinación

Daniel Vidal

Micaela Rivero

Elbio Ferrario

Invitadxs

Pata Coche y Ricardo Gutiérrez

Sandra Petrovich

Mariano González

Casa-quinta Máximo Santos

Instrucciones 1057 - 2355 58 91

amigosmume@gmail.com

Lxs autorxs autorizan la reproducción de sus poesías en cualquier soporte, sin fines comerciales o de lucro.

La poesía de este impreso fue seleccionada por cada autora y autor y leída mayormente durante las cinco sesiones del taller Poesía & Política; la poesía de Pata Coche y de Mariano González fue seleccionada por Daniel Vidal en común acuerdo con cada poeta.

Este folleto fue ideado y realizado en colaboración colectiva.

ÍNDICE

Palabras de cercanías

Daniel **VIDAL**

Pata **COCHE**

Sometimiento

Mutilades

Para quebrar el toque de queda

En este presente

Se hamaca en tu pelo

Matriz

No fue una explosión de inicio

Rodrigo **COLLINS**

Los herederos

Si la lógica es sostener la capa y la espada

Hacer de la utopía un sendero

Hoy, vuelve a bajar el río

Elbio **FERRARIO**

Rejas y cielitos

Rejas

Recuerdo adolescente

Charlot

Naturaleza muerta

Cielitos

Cielito de toda ciencia

Todo se expande y se mueve

Cielito del anteojo

Mariano **GONZÁLEZ**

Circular (fragmento)

Sandra **PETROVICH**

Cuando nada conmueve

Yo y las palabras incomprensibles

Alguien no dijo

Caerse en el mundo

Desvío fatal

Eli **RODRÍGUEZ**

Paisaje I

Paisaje II

Paisaje III

Paisaje IV

Fernando **SORRENTI**

Tus manos

Ausencias presentes

Coliseos de barro

El río

Ronroneos

Miguel **TEOZOIAT**

Fuerza mixta

Reclamo a la cara de la censura

Indiscurso

Mirta **TOLEDO**

Aunque ya no pueda

Es que no se pueden juntar los pedacitos

Quizás encontrar las soledades olvidadas

Odorico **VELÁZQUEZ**

A Montevideo

Dispersión de cuerpos

El sendero de la poesía (Del grupo de poetas del Oeste)

Malena **VICO**

Un cambio brusco

Madeja

Sólo soñábamos

Perdí el tren de la alegría

Intuyo andenes

Buceando, buceando estaba

Estallaron en rojo

Mis metas

Daniel **VIDAL**

Tajos

Invasiones

Sustancia

Pantallas

Palabras de cercanías

Estoy convencido que existe una poesía del trato personal. Una poesía que circula en hojas sueltas, en cuadernos de aula, en libretas con aspiración a diario íntimo. Habla de las relaciones humanas y expresa una visión del mundo. Es política y es poesía. Es poesía-política.

Esta poesía nace de la vida de cada unx. Sus aspiraciones son inmensas. Tal como comentó alguna vez Kate Millett, pretende la “ordenación de la vida humana regida por una serie de principios agradables”.^[1]

Este tipo de vínculo deja de lado cualquier forma de dominio si por dominio entendemos la activación de un mecanismo impositivo mediante el cual alguien logra que otra persona haga lo que solo la primera pretende para su propio beneficio.

Esa política no me interesa. Me interesa la otra, la de gente como Sandra y Juan Andrés. En estos casos, de un plumazo, la política placentera y convivial deja fuera de juego la política tal como nos la han inculcado.

En nuestra política-vincular la poesía juega un rol preponderante. Logra que las personas expresen lo que desean. No aspira a imponer sino a compartir. Embellece los códigos del lenguaje.

Ofrece, con palabras simples, la confesión directa y el sentimiento sin peajes ni sombras.

En esta poesía el diálogo está abierto. La poesía, generosa, es el puente armónico que une sensibilidades.

Así disfrutamos el primer *Taller de Poesía & Política* que propuse con el apoyo de la Asociación de Amigas y Amigos del Museo de la Memoria de la Intendencia Municipal de Montevideo en la casa quinta Máximo Santos.

La propuesta estuvo patrocinada por Micaela Rivero y Elbio Ferrario, fue modelada por un puñado de participantes que durante cinco sábados fueron convocados a las instalaciones del hermoso parque de Avenida de las Instrucciones casi José Batlle y Ordóñez.

La consigna abierta -poesía y política del vínculo- derivó hacia la palabra que hablaba de sentimientos, cuerpos, naturaleza, experiencias individuales y memoria colectiva, lucha social y activismo, intimidades.

Todxs sentimos un ambiente receptivo y estimulante.

Tres de las reuniones estuvieron animadas por la participación de poetas invitados: Pata Coche - junto al músico Ricardo Gutiérrez-, Sandra Petrovich y Mariano González.

Una de las reuniones incluyó el *senderismo poético* propuesto por Odorico Velázquez y una conversación final al aire libre debajo de las enramadas del parque.

En un grupo de wp compartimos fotos, textos y comentarios.

En el proceso, reunimos poesías propias -incluidos poemas de quien esto escribe, a pedido de una participante y los apuntes sobre una experiencia de senderismo poético que escribieron poetas del Oeste de Montevideo- que maquetamos como pudimos en hojas A4 plegadas de manera vertical y cosidas a mano con tapas ilustradas por Micaela y otrxs compañerxs.

Este taller fue mi desembarco en la experiencia de extensión universitaria ideada para indagar sobre la poesía como lenguaje de comunicación política entre personas que coinciden en un espacio creativo y de reflexión.

En 2025 habrá nuevas propuestas que tendrán como base el acervo breve pero intenso que hemos recabado en estos cinco sábados de poesía y política, de manera amena, horizontal.

El taller se hizo gracias a Micaela Rivero, Elbio Ferrario, Eli Rodríguez, Mirta Toledo, Fernando Sorrenti, Rodrigo Collins, Miguel Teozoiat, Sandra Petrovich, Pata Coche, Mariano González, Ricardo Gutiérrez, María Vico, Odorico Velázquez, Elena González y Annabel Ferreira; a las funcionarias y la dirección del MUME.

Todxs lo disfrutamos. Gracias!!

Daniel Vidal

Pata COCHE[2]

&

No fue una explosión de inicio

fue un orgasmo,

múltiple, de mujer libre:

y su útero fue la medusa

de los tiempos.

Surgieron los océanos de éter,

de agua, de plantas, de aire,
de gente, de tierra y fuego.
Paridas desde el amor
mónada de todo lo existente,
para seguir siendo amor,
y placer, como motivo de existencia.

Sometimiento

Actúas para someterme
para doblegarme.
Hurgas en mi carne
en los placeres escondidos.
Me adictas, me colmas,
me sofocas. Abres surcos
en mi piel con tus dientes
para sembrar palabras
como verdades incuestionables.

Pero ni aún marcando
el ritmo de mi aliento
lograrás apresarme,
en el último minuto,
en el segundo de mayor
orgasmo, cierro los ojos

y me encuentro con la
grandeza infinita de mi
naturaleza.

Mutilades

Junté pedazos de tu cuerpo
esparcidos por las estructuras
de mis pensamientos recurrentes.

Ibas acribillando lunas
con tus voces altas,
una parte de mí disgregó
en las pesadillas tu figura.

La noche más triste
rompimos el espejo de la ternura
para suicidarnos recíprocamente
de la misma manera
con que hacíamos el amor.

Para quebrar el toque de queda

Velocidad de hierro en la noche

mi cintura como umbral

y tu olfato hurgando el asecho.

La risa mueve la sombra,

te orillas al vértice del mundo,

rodamos abrazados.

Caemos: hacia la nada.

Encontramos todo en la

humedad del abrazo.

Suspendidos en el pliegue

del abismo, placeres;

pieles rebeldes, liberando

los gemidos como aire.

No existe más horizontes que

la línea entre nuestros cuerpos.

Mas fuertes que el descanso.

La luna nueva ha borrado

los vestigios geográficos

para ocultarnos entre paréntesis

de la locura colectiva

y el control social.

En este presente

donde puedo acariciar
el hilo que mueve tu mano
quisiera escribir
tu cuerpo en mi espacio.

Sugiero que tus dedos se abran

para recibir mis senos
y que desde mi pezón
a la palma de tu mano
corra la energía de
un millón de hormigas
por dentro, por todo tu brazo
y de allí al corazón.

Y recuerdes entonces

el sonido de la lluvia esa noche,
mojando tus canciones y los sueños.
Esa noche en que abrimos la ventana
y liberamos los besos y la despedida.

Se hamaca en tu pelo

esa ola que nadaste,
circular movimiento,
que despertó al viento

cuando te secabas.

Fue con olor a sal
ese último pensamiento,
que se aferraba como
un regalo, una gota
en el lente del verano.

Matriz

No es mi cuerpa
dimensión atravesable
donde tu cuerpo acaba.

Te consumes en mí,
tomo sorbos vaginales
de tu vital esencia.

Revierto la crueldad.

Me encuentro Alicia
sin maravillas, devastada
en tu sonrisa gatuna
de payaso a voluntad.

Florecida la era del perdón
el calor compasivo y su brasa.

Frente al adiós inminente
alguien debe marcharse.

Cruje el vidrio ante la pedrada
de la inconsciente rebeldía.
Entra un aire de posibilidades.

Seremos felices, brillaremos.

Caminaremos el amor
con nuevos pasos.

Rodrigo **COLLINS**

Los herederos

Somos hijos de mil historias
los locos, los rezagados
en el margen de la cordura.

Somos fuego errante en la lluvia,

abrigo desolado y sin techo,
manos desposeídas de la tierra,
excluidos de las banderas.

Somos almas sedientas,
cuerpos hambrientos,
Los no encontrados,
los desaparecidos,
los nunca vistos,
los nadie.

Testimonio de un mundo
dormido, enfermo,
Resurgimos sin esperanzas,
sin tiempo, sin alabanzas.

Hijos del grito silenciado de la historia,
nos ponemos en pie
porque ya no soportamos
el avaro juego de justicia,
las manos llenas sin sentido
y el lejano abrazo del olvido.

Ya en pie y marchando
no frenaremos la palabra
mucho menos el aliento.
No claudicaremos nuestros pasos
ante los cálculos maquínicos del destino.

La mano solidaria
será cada vez más roja, más negra.
El tiempo dejará de tener medida
y bajo el aliento del niño
recuperaremos el pulso.

Los cuerpos de nuestros muertos
dejarán de ser restos,
recuperarán su nombre,
después de tanta ausencia.

No robaremos,
tomaremos lo que es nuestro,
liberaremos aquello que nunca lo fue.

No invadiremos,
reconoceremos la tierra,
cultivaremos su manto verde
y bailaremos sin gloria
al son del agua.

No reclamaremos libertades
ni alzaremos banderas,
tan sólo seremos libres.

Si la lógica es sostener la capa y la espada
y, desde la gloria, defender la muerte
reivindicar una nación
que me separa de mis hermanos y hermanas
entre fronteras que cercenan el paso / libre
clamaré siempre la locura
escarbar tu tierra negra
tras todos los manantiales
Tu ombligo será mi patria
y tu cuerpo el mundo entero

Hacer de la utopía un sendero,
emprender quimeras
en los laberínticos caminos de la suerte.
Embriagarse en lo fortuito
como una sutil certeza necesaria
fortuna humilde del encuentro
cálida caricia bajo el refugio del abrazo
explorar la dichosa experiencia de saberse vivo.
Soñar
discurrir el sueño.
Lanzarse en picada

amar la trama
enraizar las ansias
reconocerse humano en un mundo compartido
reinventarse y volar
en una porfiada y estremecida marcha inoportuna
insistamos. Seamos realistas.
¡Alteremos el mundo!

Hoy, vuelve a bajar el río
Salta de piedra en piedra
Trae arrullos con el viento
lágrimas, penas,
sinfonías inconclusas,
musas, arañas, alegrías,
y, en su fondo, la esperanza
navega y sigue su curso,
intacta.

Hoy, vuelve a bajar el río,
mientras resiste a cada piedra.

Hoy, como ayer,
en una cadena más fuerte que la muerte
nos tomaremos de la mano.
Reiremos a carcajadas

frente a la cara del desprecio.

Cantaremos por cada cicatriz,

brindaremos por todas las aguas frescas

y por cada mano roja

que quiso volverse manantial.

Hoy, viene bajando el río.

Hoy somos la misma agua.

Agua de antaño y de mañana.

Agua dulce, salada, embravecida.

Agua que sueña.

Agua con hambre.

Agua blasfema.

Agua que baja

baja y transforma cada piedra.

Hoy, viene bajando el río.

Elbio **FERRARIO**

Rejas y cielitos

Rejas

Recuerdo adolescente

En la mejilla de Cristina

dorada niña querida

una consigna

Vivan las flores!

Y si las cortan

Vivan las flores caídas!

Charlot

Al enemigo señalas

con una patada.

Río, lloro, hombrecito

zapatos chuecos y bigotito.

“Me escuchas Hanna?!”

Oye, se acerca la mañana.

Rutina de días presos

extraño tiempo indefinido

donde los días son años

y los años en un día contenidos.

Naturaleza muerta

Jarro de aluminio

Ventana por donde asomo

Cruz sin alivio

Puerta de plomo

Y de madera es la cuchara

Como la de Rojas

Ella entibia las heladas

que el invierno arroja

Pájaro pica palo

pica pica mi ventana

el barrote es alimento malo

vuelve mañana.

En esa aurora

no habrán rejas

pero ahora

más vale te alejas.

Como están las cosas

no hay ninguna garantía

que si mucho ahí posas

preso quedas, pena mía.

Solidario en mi ventana
pájaro pica palo
me acompañas la mañana
salud hermano!

Cielitos

(en el estilo de Bartolomé Hidalgo)

Cielito de toda ciencia

Cuestiono todo lo cierto,
para crearlo otra vez
Supongo todo caído,
para mirarlo al revés.

Cielito, digo que no,
cielito de toda ciencia
la sinrazón de la fuerza
me hace perder la paciencia.

Todo se expande y se mueve

Los curas sienten la falta
de minas de plata y oro,
para parar ese trago
los pobres doblan el lomo.

Cielito, cielo que sí,
cielito de tres por nueve.
No tiene freno la historia
todo se expande y se mueve.

La nueva visión del mundo.
Lo verdadero de verdad,
no se imagina en los libros
nace de la realidad.

Cielito del Anteojo

La verdad sobre el anteojo
no es difícil resolver
fue una obra colectiva
y no sólo de Galilei.

Allá va cielo, y más cielo,
Galileo Galilei
Además de investigar

también tiene que comer.

Roger Bacon hizo lentes
en el año mil doscientos
con la forma de lenteja,
esto es cierto y no lo miento.

Cielito, cielo que sí,
el destino de este invento
fueron los cortos de vista,
los miopes, y no es cuento

Alejandro della Espina
con un trabajo paciente,
en el año mil trescientos
en aros montó los lentes.

Cielito, digo que sí,
Giambattista della Porta
Se propuso un largavistas
mirar lejos, eso importa.

Una década después
finalmente Lippershey
Dio la forma al telescopio
Que completó Galilei.

Allá va cielo, y más cielo,

Galileo Galilei

Además de investigar

También tiene que comer.

Mariano **GONZÁLEZ**

Circular[3]

(fragmento)

hay puertas sin pestillo

y astas sin banderas

que son el hasta

desde

nunca

hay nucas y placeres

hay tucas y placares

estucos

tucos

trucos

del silencio

que nadie puede abrir

que nadie puede izar

ni estar detrás

ni arriba

del uno mismo

de humo

único

y sin estantes

ni estanques de yeso

ni hueso de guiso

con barajas del silencio

que nadie va a jugar

porque hay un solitario

colectivo

un bus

obús

de buzo

en arrecifes del yo

más coral

sin coturnos

ni turnos

sin cuernos

ni cuervos

los cuerdos del uno

se van

sin partir

por la puerta de atrás

con neones

con iones del ser

la luciérnaga sabe

en la luz

a su muerte

pero hay goce
o roce
o posesión
en estos tintineos
la puerta entreabierto
el trapo de piso
patio
patrio
fétido
feto con voz
sonriendo
en las pestañas del llanto
yo
solo
en el felpudo apolillado del mundo
los sepultureros se quejan
de no trabajar a destajo
y al florista de enfrente
no le quedó ni un pétalo de plástico
para adornar las solapas del olvido
es que algo debió ocurrir
alguna peste invisible y silenciosa
debió ir filtrándose
como un viento frío
que fue secando las hojas
de ese contenedor de huesos y recuerdos
que cargamos
entre las almas y las pestañas

sueño lagañoso
con pelusas de plátanos
a los costados de la duda
que se infla como un ojo
de gas
volando en un bolillero venoso
que el croupier ciclópeo
hace girar por placer
y de repente lo detiene
y cada uno debe correr a sentarse
pero siempre hay quien se queda parado
mirando con tierna desesperación
al que de un empujón
le acaba de arrebatarse la silla
y en premio consuelo
le cuelgan un pétalo de plástico
en las solapas
que es lo único que se pudo conseguir
pues el florista de enfrente
vendió todo su stock
para adornarle las orejas
a unas lápidas de cartón
humedecidas
por el rocío del llanto
por la lluvia del olvido
por la tormenta barrosa del silencio
que rompen cada tanto
como escarabajos del tedio

las quejas de los sepultureros
por no poder trabajar a destajo
en plena temporada de la peste
acaso unos ojos
ruedan manos
jugando al pueblo
a la nación de arcilla
al país de pan
al estado benefactor
factor venal
aorta tácita
invisible
poderosa
cadena de sangre tinta
aguafuerte artificial
arte oficial
oficio de rebuznos
imperativos
para fiestas de ninguneo
en norias de neón
para colchones de nadie
con pestañas de metal
para orejas sucias
orejas rucias
orejera moral
moral de ojeras
morada empachada
de todos

en las espaldas del uno
el aljibe de hambre
de sed
de cojines flatulentos
de cojones con flautas lentas
de cojos fraudulentos
men-digos
men-dicen
me dicen
el nadie
que me camina
en un todos
que subsiste
en sus muertes
lento
barroso
imposible
que acaso ojos
rodando en la vereda
que nadie
en la vereda
que acaso
en la vereda de la luna
donde mendiga el uno
unas migajas
siquiera
de todos
acaso unos ojos

que tintineen futuro
que rueden fortuna
que mientan certezas
ahí donde cruza
la procesión
el carro alegórico del pueblo
la entelequia de la gente
ahí
en la vereda de la luna
donde el mendigo
al final del día
recuenta las migajas

Sandra PETROVICH

Caerse en el mundo
revolcarse en el polvo de la duda
deslizarnos volver a caer
Tocar el suelo
materia viva
única verdad
El mismo Jacarandá

el de tu calle

el de mis sueños

Justo antes de caernos en el mundo

recogemos flores ingerimos letras

nos deslizamos por pendientes filosas

Caerse en el mundo levantarse

levantarse siempre!

Desvío fatal

evaporaciones

Agua sorbo a sorbo

Desorden

Aridez

peces inertes

Ballenas confundidas a contra corriente

Agua en el cuenco de mi mano

apenas un tímido canto

Cuando nada conmueve

ni olas ni fuego

ni guerra ni peste

ni vida ni muerte

Cuando todo pasa y nada queda

acumulación

superposición de horarios

descarte de los encuentros

¿Cuándo nada conmueve

cómo se respira la vida sin artificio?

Cuando nada conmueve

Cuando todo pasa y nada queda

es como aire triste

Cuando todo pasa y nada queda

solitaria es la espera

cuando todo pasa

Yo y las palabras incomprensibles

puntos suspendidos

complejo tejido de silencios

cadena simple doble

partitura de códigos

Yo y las palabras

en el suspiro

revoltijo de letras y números

palabras algodónadas sobre alambres de púas

Yo y las palabras desbocadas

el perfecto caos

Alguien no dijo

Alguien no vio

Alguien no pensó

Alguien llamó

Alguien escuchó

Alguien sabe

Alguien se va

Alguien regresa

Alguien no quiere

Alguien debe hacer

Alguien calla

Alguien no siente

Alguien oculta

Alguien miente

Alguien

Todos

Eli **RODRÍGUEZ**

Paisaje I

la primavera corre por el barrio

y vive sin rendirse

en las palabras.

¡Hola!, ¡hola!, ¿escuchás?

¿Qué caridad te ha colmado?

¿Qué plan social te abrigó?

El trabajo se negó a la flacura, a la falta y

otra vez desocupada era necesario el

brillo de tu risa.

Entonces paseaste por la tarde del Prado

y fue maravilloso aunque la mochila se

rompía entre las orejas de negro.

Y una voz te dijo:

No sos de lata ¡No!, ¡no!

No sos de lata.

Paisaje II

Brillan las botitas de lluvia en el verano

sobre la escalera de piedra inundada.

¿Qué político del miedo ha partido tus ojos?

¿Quién abusó de las espadas de San Jorge?

¿Para quién es tu retina de ilusiones?

Entonces por qué *Tan de prisa te vestías*

tan de prisa caminabas

si el bus no entra al barrio.

Esperabas y solo hay un paraguas para el sol

¿Qué hurgan en el desvío de tu mirada?

Paisaje III

Tenés sed y solo hay un paraguas para el sol

Viste la voz áspera que se volvía túnel.

Viste nacer a la hija de la vida

embarazada y vuelta a embarazar.

¿Qué rango o estilo académico asistió a tus tiendas?

Por lo menos te dieron número para las 7

en el hospital del diseño. Pabellón del corazón mordido.

Pero ¿qué has hecho con tus oficios?

Nobles herreros, zapateros, carpinteros,

modistas entre las hojas de malvón.

¡Corres! ¡corres!, y otra vez esperar.

Estoy a punto de decir que todo se moriraba

y no puedo nombrar al nombre que tiene

el gallo de riña.

Solo ves a la vecina encima del helecho

que se parece a una virgen necia.

Y otra vez la voz: ¡Paren el infanticidio!

¡Paren la anacahuita! ¡Sigan las piernas

abiertas! ¡Saquen el plomo a los niños!

Abrazamos la tierra de los no llorosos
y llevamos un “¡No sos de lata, no!
¡No sos el grito de un olvido
contaminado”

Paisaje IV

Ya la fina seda se romperá
ya la fina seda se romperá.
Ya la fina seda se romperá.
El abrigo puja un misterio en la cañada
que se reflejará en las nubes
y el gurí de la cometa
y la gurisa de la chaura
nos recuerdan
que nosotros también supimos mandar
mensajes al cielo.

Fernando **SORRENTI**

Tus manos

Tus manos, olas mansas
húmedo frescor que moja mi piel.
Al rozarme, disuelven costras de hastío
y floresco en la tierra fértil de tu ternura.

Tus manos, alas libres de gorrión
traen el sol y lo anidan en mi paraíso.
Son barricadas ante esa sicaria implacable
que nos desangra la vida silenciosa

Tus manos, chimeneas vivas,
forjan gestos que brotan del nosotros.
Incansables obreras de un mañana juntos,
moldean el futuro, sin prisa, sin pausa.

Ausencias presentes

Cada poema es una flor
su perfume habla de nombres,
pétalos que mi mente no negocia
con la desmemoria ni el olvido.

Soy una gota persistente,
en una lluvia de memoria,

molesta y perturbadora
en paraísos de amnesia.

Enraizadas en mi corazón,
ausencias, crecen y brotan
toman mi voz en un grito:
¡Presente! ¡Presente!

Coliseos de barro

Pelean un lugar que nunca fue suyo
las sobras de otros
con su recompensa.
El desdén los observa,
inmóvil y altivo
desde frágiles coliseos de barro.

Ebrias la frustración
y la miseria apuestan
una dignidad que ya no poseen.
Las aves trinan la misma letanía
esa lucha no es suya, ni les afecta.

Son cuerpos sin nombre,
polvo en el polvo,
desposeídos, errantes,
lobos sin luna.

La plaza gira ciega ante su guerra
huérfanos de toda empatía y futuro.

¿Cuándo entenderemos
que somos piezas
desechables en los tableros
del poder?
Los amos del juego siempre ganan
mientras abajo sigamos divididos.

El río

Soy tentación cristalina,
atravieso manso los campos
voy pintando de verdor la tierra
doy frescura a quienes me beben.

Bajo el arrullo de grillos y ranas,
la luna se desviste de su pudor
para recostarse en mi regazo
y juntos ser una sola piel.

Aunque siempre estoy allí
recorriendo el mismo paisaje
no soy el que fui, ni el que seré
soy presente, soy el río.

Ronroneos

Soy un gato con piel de hombre
un humano con alma felina.
Cargo mis siete vidas desahuciadas
en una maleta de arcilla y barro.

Mi ciudad es una inmensa azotea
la recorro sin prisa, curioso y lúdico
voy cazando susurros en el viento,
historias que regalo en versos.

Escondido en la caja de mis soledades,
agazapado en los pensamientos
contemplo la nada para llegar al todo
salto incierto en la noche de mis certezas.

El misterio que habita en mis entrañas
juega con las hebras de luna,
corre tras coloridos ovillos de sueños
acunado a la sombra de Bastet.

Soy un gato con piel de hombre,
un ser de arcilla y barro.
Desde mi rincón apartado,

encuentro el todo en la nada.

Miguel **TEOZOIAT**

Fuerza Mixta

El laptop cárcel

Puede ser vandalizado

La madera se prepara para vigilar

Hay

ladrillos que te pasan el hombro

y Pesadillas en Lagomar

Ni pudriendo la luz

...nuestros nombres tendrás

Hasta del trabajo nos podremos liberar

Barrer y golpear las paredes

¿Permeará la realidad social?

Tecnología natural

Despréndete de la libertad

Fuerza mixta

Fuerza ácrata

Reclamo a la cara de la censura

¡un momento minusválido!

La censura nos deshace

este es otro ataque

hacia la causa honesta

Vámonos!

a llamar el viaje!

Al reclamo, a la protesta

solo piernas dirigentes

¡que disfruten la directa!

Indiscurso

La cosa está terminal

para los hombres

activismos paliativos

o la eutanasia del *no future*

¿qué aprendiste? ¡qué aprendiste?

NADA

Hay que parar todo

Necesitas plantas

Plantas + árboles

Plantas + árboles

Plantas + árboles

Especie desvelada

Van a entrar en color

Nadie escapa

Nadie es capo

Me gustaría decirte que la extinción será

Rápida y segura

Pero todos sabemos

que NO

Plantas + árboles

Plantas + árboles

Plantas + árboles

Mirta TOLEDO

Quizás encontrar las soledades olvidadas

Compartir el dolor en cada fragmento de estallido /
y acompañarse del olvido.

Enmarcar en el recuadro del olvido
el hambre, el pasto, el frío,
el dolor retorcido del calambre,
la niña que tuvo que nacer equivocada
y recuperarla del estallido.

Visualizar el hilo que conduce
el enmarcado del olvido
abrir las cuevas
y encender las luces
del desolvido.

Aunque ya no pueda

La pluma está allí esperando
la mano paloma escribe en silencio
letras que quizás nadie ve
letras de paz o de muerte.
¿Es que acaso la paz habita la muerte?
Sé que hoy la paz habita esta pluma
quiere penetrar el silencio
la nada que envuelve tu cuerpo.
Sé que quiere entrar en tu cuerpo y llevarse

el soplo del viento que aún te anida.

Ella viene, y cuando viene

no es fácil detenerla.

Escribo letras de fuego,

para detenerla, construyo murallas rojas,

enrejados azules de agua y de cielo,

transporto verdes bosques insondables.

Para detenerla,

apelo a seres de planetas desconocidos,

invoco dioses en los que no creo,

y sueño el calor de varios soles.

Para detenerla.

Mas el viento que te habita se me escapa.

Entonces,

la paz escribe de colores para arroparte

aunque ya no pueda,

letras de encajes hilados de pasado y de presente

te arropan,

letras de vuelos de seda enlazados en tu historia,

te arropan

aunque ya no pueda,

porque el llanto no me deje,

porque iras de vientos se posen en mi hombro

Tu aliento escapa.

La paz habita el liento que no está
mientras tú huyes sonriente
montada en la paloma
que escribe letras cual mano que
sostiene la pluma roja.

Letras de colores te arropan
aunque yo

no

pueda

Yo

pueda

no

Es que no se pueden juntar los pedacitos
armar rompecabezas de la nada
encontrar salida en los laberintos ciegos
visualizar los hilos de alguna Ariadna
desinventar la noche
desarticular los minotauros de este siglo
re-encontrar el sol y el aire perdido
en el smog de las ciudades
recuperar el pulmón de nuestra
América

salvar las aguas

tapa el agujero de ozono con un dedo

dejar de ver los pedacitos que duelen

Porque cada pedacito duele

a soledad social no pensada

La soledad se inscribe en rojo

en esta carnalidad adolorida

sufriente olvidada-no-pensada

Y es que los pedacitos duelen

a ilegalidad

legalizada/

Odorico **VELÁZQUEZ**

A Montevideo

Un buen futuro se construye

con trescientos años de recuerdos

y bajo el sol, lo que hay de nuevo

es parido en el encuentro
de tu sentir y mi
desear
En tu sentir, suena un grito
que deseamos escuchar
y hay un secreto a voces
que marca una identidad
es poesía del Oeste,
verdad, memoria, justicia, belleza...
comunidad

Dispersión de cuerpos

(apuntes realizados a partir de la recorrida colectiva o sendero poético realizado en la Quinta de Santos el sábado 9 de noviembre de 2024 por el grupo del taller Poesía & Política coordinado por Daniel Vidal y la Asociación de Amigas y Amigos de apoyo al Museo de la Memoria de la Intendencia Municipal de Montevideo)

Dispersión de cuerpos
y pensamientos
que las risas van uniendo
bajo nuestros lentos pies
va el sendero transcurriendo
y somos testigos del amor
entre la palma y el árbol

descubrimos, recorremos interiores
con algún mensaje oculto
que es posible descifrar
¿Son interiores nuestros o de afuera...
interior a transitar.

El sendero de la poesía

(Poema colectivo del grupo que en 2019 recorrió Punta Yeguas:
Observó, convivió y escribió poesía)

El encuentro con la poesía comienza dentro mío
La poesía es energía,
es la realidad del cuerpo,
es un nuevo amanecer en la noche

El cultivar poesía nos da energía
y un lugar para todos,
hablan las flores
y nos sacan de la rutina

Sembrando palabras,
cosechando versos
todo vuelve al corazón

Si queremos ser parte de eso,
hay que tener una flor en el cuerpo,
en los senderos del cuerpo

Si hay encierros no hay caminos
si yo me caigo vos te caés conmigo,
porque no estoy sola/o

16 de octubre de 2021

Malena **VICO**

Un cambio brusco

Igual que los zapatos viejos
esos que te llevaron a tantos sitios
los que elegías siempre, porque eran más cómodos
siempre a mano esperando
debajo de la cama
pero un día llegaron los zapatos nuevos,
de marca cara, esos que no pasan desapercibidos
de color brillante como la primavera

y entonces quedan olvidados, primero
un tiempo guardados, por respeto
o por cariño
después buscar a quien regalárselos
pero están muy gastados, y entonces
terminan en la volketa más próxima
¡como eso que no sirve más!

Madeja
nudo grande
serpentina
moral selectiva
gargantamuda
prosa prohibida

Me detengo
me abrazo
me quiero
no me quiero

Nudo grande
garganta muda
me detengo

Sólo soñábamos

Soñábamos la cabaña
que tendríamos algún día.
Yo quería un jeep azul
vos,... patos, vacas lecheras
y un molino en las estrellas.

Más tampoco eso fue
ni patos
ni jeep azul
nada de eso tuvimos
ni la plata para comprarlo...
solamente la esperanza
de amaneceres de campo

Aunque yo cierro los ojos
y juro veo el molino
más alto que el del abuelo
más alto que el sueño mismo
pero vos no estás conmigo
y uno ya sueña distinto
igual tendré la cabaña
claro que ha cambiado en algo
ni al jeep lo compraré azul
ni el molino va a ser alto.

Perdí el tren de la alegría

Tengo veintiséis años
y hace como un mes y un día
perdí el tren de la alegría
venía lleno de flores
y de hermosas melodías
pero venía demasiado
entusiasta por su vía
traía cintas de colores
y fantásticas excursiones
pero no me dí cuenta
que a esa hora y ese día
pasaría por mi vida
tengo veintiseis años
y hace como un mes y un día
perdí el tren de la alegría

1991

Intuyo andenes

llenos de abrazos
y escucho trenes
desde el fracaso

1991

Buceando, buceando estaba

para llegar a tu alma

tu alma de celestes cálidos

tu alma del todo lejana

buceando encontré tu nido

desordenado y vacío

dicen que no regresaste

todavía

del exilio

1992

Estallaron en rojo

las maderas de tu parrillero

luz fosforescente

brindar por un buen momento

metida dentro tu abrazo quedo

en una dolorosa felicidad

porque no te rengo

caminaré descalza por tu calle

esperando ver la flor celeste

de algún cardo muerto

la palabra muda taladra mi cerebro

y me da terror
el desencuentro

1993

Mis metas

Podrán enfermarme
de culpas y rabias pasadas
podrán decirme
que nunca me han querido
podrán arrancarme
de cuajo del intelecto
podrán ennegrecerme el espíritu
podrán habitar mi casa
el odio y la mentira
pero desaparecer mis metas
de alivio y amor
¡Jamás!
Me comprometí con ellas
cuando todavía estaba viva.

1995

Daniel VIDAL[4]

Tajos

desde el agujero del culo hasta la boca

un solo tajo basta

colgada de un árbol la tiburón

la madre sangrienta la temida

es un trapo viejo una cinta

cayeron las vísceras y ya

cayeron los cuerpos y ya

-mierda, dijo uno

-imbécil, son crías

no importa un trapo una cinta

un solo tajo y ya

hay que sacar la mandíbula/medirla

sacar la aleta dorsal/medirla

hacer tiras secarlas al sol

los ojos a los gatos

las tripas a los gatos

restos

maldita seas si eras

esto nada más

Invasiones

a daniel richmardi

tal vez el esquizo no quiso volver

tal vez es feliz incondicional

con ecos

vasos que caen

le dieron blanco y huecos

“anoche no durmió

se la pasó mirando el vidrio

o a través de él”

los invasores vinieron con cuerdas/cepillos

vinieron con blancos y huecos

tal vez el mundo es un eco

un vaso que cae

Sustancia

agua y sal

los puños en grietas

el cuerpo de lado

dijo

agua y sal

pero hay cielo praderas

lluvia cosas

en qué pensar

cerró los ojos

dijo

agua y sal

de mí

agua y sal

Pantallas

si somos

pinturas de amor

figuras líneas espejos

entonces este

es el poema de los simulacros

Este folleto fue elaborado de
manera colectiva por lxs
integrantes del Taller
de Poesía & Política e
impreso en Electra
Mai taller en
diciembre de
2024 en
Montevideo

[1] Kate Millett (2019). *Política sexual*. Madrid: Ediciones Cátedra, p. 68.

[2] Pata Coche. «Sometimiento», «Mutilades» y «Matriz» de *Figuras de amor violento* (2020). La Paloma (Rocha): Editorial Navetierra; «Para quebrar el toque de queda», de *Plandemiak* (s/f). La Paloma (Rocha). Edición de la autora; «En este presente», «Se hamaca en tu pelo», de *Beso a tierra* (s/f). La Paloma (Rocha). Edición de le autore; «No fue una explosión el inicio», de *Verso a tierra* (s/f). La Paloma (Rocha). Edición de le autore. Texto centrado en el original.

[3] Mariano González. (2024). *Circular*. Montevideo: Astromulo.

[4] De Daniel Vidal, *Pantallas* (1993). Montevideo: Aira editores.

Pestaña 2

